

# University of Petra



## Faculty of Mass Communication

## كلية الاعلام

### خطة مادة دراسية

العام الدراسي: 2014/2015

الفصل الدراسي: الأول

| رقم المادة | عنوان المادة  | المتطلب السابق  | المتطلب المتزامن | الساعات المعتمدة<br>نظري - عملي |
|------------|---|---|------------------|---------------------------------|
| 409322     | الانتاج الإذاعي والتلفزيوني<br><b>Radio and tv<br/>production</b> | مدخل إلى الإذاعة والتلفزيون ،<br>ومهارات في الإذاعة والتلفزيون ،<br>وإنتاج البرامج في الإذاعة<br>والتلفزيون | لا يوجد          | 3 ساعات نظري                    |

| مدرس المادة                | البريد الإلكتروني  | رقم المكتب | تلفون المكتب | الساعات المكتبية |
|----------------------------|--|------------|--------------|------------------|
| د. تيسير طه محمود المشاركة | <a href="mailto:taymashareqa@gmail.com">taymashareqa@gmail.com</a> |            | 6207         | 10-8<br>11-8     |

| منسق المادة:                         | د. تيسير المشاركة |
|--------------------------------------|-------------------|
| (في حال تعدد الشعب يعين منسق للمادة) |                   |

وصف مختصر للمادة :

يتميّز العمل الإذاعي بأنه عمل جماعي في معظم مراحل الانتاج. وهو مثال على الإعلام التطبيقي، وهذا المساق يوفر للطلبة المعرفة بكل مراحل الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني: المرحلة التحضيرية وكيفية وضع المقترح الأولي لبرنامج إذاعي (راديو أو تلفزيون) **proposal** مرحلة التطوير للفكرة والمعالجة البصرية لها **development** مرحلة الإعداد وما قبل التصوير وما قبل الانتاج **pre-production** مرحلة الإنتاج **production** مرحلة ما بعد الانتاج (وتشتمل على المونتاج) **post-production** ويتضمن المساق ما المقصود بالإنتاج الإذاعي والكلفة والصناعة الانتاجية. والمساق مثال تطبيقي عملي على كافة مراحل الانتاج المذكورة. وهناك تمارين في كيفية كتابة الفكرة التلفزيونية **idea** وشروط الفكرة الناجحة. وكذلك تحديد المحاور **segments** للعمل الفني والبحوث **TV** **research's** في المحاور وتحديد الشخصيات **characters** الرئيسية والثانوية وكيفية إجراء المقابلات الإذاعية وكتابة النص التلفزيوني والإذاعي **script** والمعالجة البصرية **treatment** للنص التلفزيوني وكتابة السيناريو والتصوير والمونتاج (التوليف الفني) .

#### أهداف المادة:

- يتعرف الطلبة على مثال في الإعلام التطبيقي وكيفية صناعة البرامج الوثائقية.
- يمارس الطلبة كيفية الكتابة للإذاعة والتلفزيون ، كتابة الأفكار التلفزيونية وكتابة النصوص التلفزيونية وكيفية كتابة السيناريو
- يتعرف الطلبة على كافة مراحل الإنتاج الأساسية وكيفية صياغة المقترح الأولي (بروبوزال) لشركة انتاج
- يتعلم الكلية صناعة وإنتاج الأفلام الوثائقية والتفريق بين الفيلم والريپورتاج
- 
- 
- 

#### مخرجات التعلم المستهدفة للمادة وربطها بمخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج:

بعد الإنتهاء من المادة بنجاح يتوقع ان يتمكن الطالب من:

1. يعمل الطالب في مجال صياغة الأفكار التلفزيونية والبحوث التلفزيونية في محاور الأعمال الإذاعية.
2. يعمل الطالب على كيفية الإعداد لصناعة البرامج الوثائقية
3. يتعلم الطالب كيفية وضع المعالجة البصرية للفكرة والنص
4. يتعلم الطالب كيفية الانتاج والمهارات في ذلك

| المرجع | التفاصيل (موضوعات فرعية / المهام)   | الموضوع  | الأسبوع |
|--------|---|--|---------|
|        |   | تعريف الطالب بمفردات المساق والخطة وآليات التقييم وفتح المجال للحذف والإضافة وتعريف الطلبة بأن المساق عملي وإعلام تطبيقي | 1       |
|        | ثلاث مراحل أساسية   | مراحل الانتاج الاذاعي والتلفزيوني  | 2       |
|        | 7 خطوات (خطة عمل إنتاجية)   | آليات وخطوات الانتاج الإذاعي والتلفزيوني   | 3       |
|        | تمارين في صياغة الفكرة والفقرة والأهمية والهدف  | <u>مرحلة الإعداد لفكرة البرنامج الإذاعي والتلفزيوني</u>  | 4       |
|        | اختيار الحالة وأهميتها في العمل الإذاعي مواصفات الشخصية   | الاختيار الشخصيات الرئيسية والثانوية (اختيار الحالة)   | 5       |
|        | التحضير والتطوير وكيفية كتابة البروبوزال وتحديد أنواع اللقطات وتعلم لغة الشاشة من زوايا تصوير وحركة كاميرا وكوادر ولقطات ومشاهد | <u>مرحلة الإعداد والتطوير لتنفيذ البرامج</u>   | 6       |
|        | الاستقرار على فكرة ونص  | صياغة الفكرة وكتابة النصوص التلفزيونية   | 7       |
|        | أنواع البحوث: ميداني ، في الشخصيات، مكتبي، أرشيفي   | عمليات البحوث التلفزيونية في المحاور   | 8       |
|        | ماذا تعني المعالجة البصرية وكيفية تحويل النص إلى مواد بصرية لقطات ومشاهد  | المعالجة البصرية للفكرة والنص  | 9       |
|        | مشاهدات   | القوالب الفنية الإذاعية وفنيات التصوير والمونتاج (مشاهدات لأعمال الطلبة وأعمال تلفزيونية أخرى)                           | 10      |
|        | مشاهدات   | <u>استكمال: مشاهدات سمعصرية في الإذاعة والتلفزيون ومشاهدة أعمال تلفزيونية وأعمال الطلبة في السنوات السابقة (نماذج)</u>   | 11      |
|        | المونتاج وتصحيح الألوان وإدخال الموسيقى والمؤثرات   | (متابعة أعمال الطلبة في انجاز المراحل الانتاج) <u>مرحلة ما بعد الإنتاج</u>   | 12      |
|        | الكوادر ، اللقطات، المشاهد، حركة الكاميرا، زوايا التصوير  | معايير تقييم الأعمال الإذاعية والتلفزيونية   | 13      |
|        | العنوان، الفكرة ، المعالجة ، الانجاز ، الجهة المستهدفة  | مقاييس التصويت لفيلم وثائقي  | 14      |
|        | الفروقات  | الريبورتاج والفيلم الوثائقي ، الفيلم الوثائقي والتسجيلي  | 15      |
|        |   | تقييم أفلام وأشرطة الطلبة وامتحان نهائي نظري   | 16      |

## أساليب التقييم:

| ملاحظات                         | العلامة | أسلوب التقييم                     |
|---------------------------------|---------|-----------------------------------|
|                                 | 25      | امتحان أول نظري في المادة المقررة |
| بالمرور في كل المراحل الانتاجية | 25      | تطبيق عملي ، صناعة فيلم           |
|                                 | 10      | حضور ومشاركة وتفاعل كفريق         |
| نظري                            | 40      | امتحان نهائي                      |
|                                 |         |                                   |
|                                 | 100     | المجموع                           |

## ربط أساليب التعلم والتدريس بأساليب التقييم ومخرجات التعلم المستهدفة للمادة:

| أرقام مخرجات التعلم المستهدفة | أسلوب التقييم                 | عدد الساعات   | أسلوب التدريس     |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------|-------------------|
|                               | مشاهدة الفيلم وتقييم الامتحان | 3 نظري و عملي | المحاضرات         |
|                               |                               | صناعة فيلم    | التطبيقات العملية |

## مصادر التعلم:

|  |
|--|
| 1- الكتب المقررة :<br>دوسية من مدرس المساق بكافة المفردات (كتابة الدكتور تيسير المشاركة)   |
| 2- المراجع المساعدة: (المراجع التي يوصى بها):<br>1- د. كاظم مؤنس : " قواعد أساسية في فن الإخراج التلفزيوني والسينمائي " ، عالم الكتب الحديث ودارا للكتاب العالمي، عمان وايد 2006<br>2- رستم أبو رستم: "جماليات التصوير التلفزيوني" ، دار المعزز للنشر والتوزيع، الأردن 2008<br>3- د.أ. بوريتسكي(ترجمة د. أديب حضور ) : " الصحافة التلفزيونية" ، الناشر أديب حضور ، دمشق 1990<br>4- مجموعة من الباحثين (تنسيق حسن مرزوقي): "الفيلم الوثائقي: مقاربات جدلية" الدار العربية للعلوم ناشرون وقناة الجزيرة الوثائقية ، الدوحة ، قطر 2011 |
| 3- المصادر المادية: أفلام وأشرطة من محطات عربية وعالمية وأشرطة الطلبة المصنوعة في سنوات وفصول سابقة  |

## سياسات المادة<sup>1</sup>

- سياسة الحضور والغياب: تطبق أنظمة الجامعة فيما يتعلق بالحضور والغياب عن المحاضرات والامتحانات.
- الأمانة الأكاديمية: خيانة الأمانة الأكاديمية (الغش) هو امر غير مقبول لقواعد السلوك عموماً، ولن يكون مقبولاً في أي شكل من الأشكال في جامعة البترا. جميع الأشخاص الضالعين في الغش والسرقة الأدبية والتزوير سوف يتم تأديبهم وفقاً لأنظمة الجامعة وإجراءاتها دون تساهل.
- مراعاة تعليمات منح درجة البكالوريوس بدقة متناهية.

| موافقة      | الإسم                      | التاريخ | التوقيع |
|-------------|----------------------------|---------|---------|
| مدرس المادة | د. تيسير طه محمود المشاركة |         |         |
| عميد الكلية | أ.د. تيسر أبو عرجة         |         |         |

<sup>1</sup> من الممكن اضافة اية بنود أخرى وفقاً لطبيعة المادة